

**02-01**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. ОБЪЯЧЕВО**



Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ» с. Объячево  
Косолапова Т. А.  
«1» сентября 2022года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ЛИТЕРАТУРА  
(базовый уровень)  
(СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)  
10-11 классы, ФГОС СОО**

**Составители:**

Смолева Н.Ю., учитель русского языка и литературы  
Егорова Е.В., учитель русского языка и литературы  
Кузнецова Е.И., учитель русского языка и литературы  
Сямтомова Ю.Н., учитель русского языка и литературы  
Ренжина Е.В., учитель русского языка и литературы  
Чупрова Л.А., учитель русского языка и литературы  
Осипова Е.А., учитель русского языка и литературы

с. Объячево, 2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 и изменениями, внесенными в подраздел «Требования к уровню подготовки выпускников» (приказ Минобрнауки России от 10.11.2011 г. №2643, приказ Минобрнауки №320 от 31.08.2009) с учетом примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень) для общеобразовательных организаций с русским языком обучения и с учетом требований регионального компонента государственного образовательного стандарта.

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В связи с тем, что литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, **цель** данного учебного курса – формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины XIX века до литературы второй половины XIX века).

Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

*Опыт познавательно-практической деятельности* по предмету «Литература» учащиеся получают при освоении содержания рабочей программы: опыт анализа произведений дает понимание особенности писательской профессии (поэта, прозаика, драматурга) опыт анализа, прочтения и конспектирования литературоведческих статей дает понимание специфики профессий, связанных с около литературной деятельностью (критик, цензор, литературовед, историк литературы), опыт

прочтения драм, просмотра экранизаций литературных произведений дает понимание специфики профессий, связанных с миром театра и кино (актер, режиссер).

В соответствии с приказом Минобразования РФ №320 от 31.08.2009 список литературных произведений А.И. Солженицына дополнен произведением «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Литература» используется следующий учебник: «Литература», 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В.И. Коровин. М., «Просвещение».

### МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 2 года и предусматривает одночасовые занятия 3 раза в неделю (108 ч. за учебный год — 10 класс и 102 ч. за учебный год — 11 класс).

Наименование разделов	Количество часов в неделю	Всего часов
Литература. 1 год обучения	3	108
Литература. 2 год обучения	3	102

В программу включены уроки **внеклассного чтения**. Они имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

**Региональный компонент:** включение произведений осуществляется на основе хронологического и тематического принципов.

В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи**.

### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, интернет-уроки, проектную деятельность и т.д.

### ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Тема Родины и природы в русской литературе.

Становление классической прозы в русской литературе 1830-х – 1840-х годов.

Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным "низам". Универсальность художественных образов.

Журналистика 50 – 70-х гг. XIX века. Роль литературной критики в общественно - культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.

Формирование национального театра. Демократизация русской литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.

Сатира в литературе второй половины XIX в., формы ее выражения. Историзм и психологизм. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX века.

Формирование и развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX- XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

**Тематический план по литературе 10 класс**

**10 класс - 108 часов**

**3 часа в неделю**

Темы	Общее кол-во часов	РР	РК	ВЧ	Основные виды деятельности
<b>Введение</b> Обзор русской литературы первой половины XIX века. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм	1				<b>Знать</b> основные темы и проблемы русской литературы 19 в. <b>Уметь</b> определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям 19 в.
Россия 1816 -1825 гг. Исторические события. Общественная мысль. Литература.	1				<b>Знать</b> основные произведения и писателей русской литературы первой половины 19 века <b>Уметь</b> раскрывать взаимосвязи русской литературы 19в. с мировой культурой
А.С.Пушкин	5	2		1	<b>Знать</b> основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. <b>Уметь</b> раскрывать «вечные темы» в творчестве А.С.Пушкина: природа, любовь, дружба, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия, раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра
М.Ю. Лермонтов	4	2		1	<b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества, анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций
Н.В. Гоголь	4	2		1	<b>Знать</b> особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры <b>Знакомство со спецификой профессии режиссера</b> <b>Уметь</b> анализировать прозаическое произведение
Зачет по литературе первой половины XIX века	1				<b>Знать</b> сюжеты прочитанных произведений. <b>Уметь</b> раскрывать особенности композиции, анализировать отдельные эпизоды
Периодизация	1				<b>Знать</b> о появлении «новой волны»

исторического и литературного развития. Россия во второй половине XIX века. Исторические события. Литература.					в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг. <b>Уметь</b> анализировать статьи учебника, делать выборочное чтение
Ф.И.Тютчев	2				<b>Знать</b> о романтической литературе 2 половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики Тютчева. <b>Уметь</b> анализировать статьи учебника, делать выборочное чтение, анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.
А.А. Фет	2				<b>Знать</b> о глубоком психологизме лирики А.А.Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. <b>Уметь</b> анализировать статьи учебника, делать выборочное чтение анализ произведений, их истолкование
А.К.Толстой	1	1		1	<b>Знать</b> основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого <b>Уметь</b> анализировать статьи учебника, делать выборочное чтение анализ произведений, их истолкование, самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать
И. Куратов	1		1		<b>Уметь</b> характеризовать образы лирических героев, определять социальные темы в лирике И. Куратова.
А.Н.Островский	4	2		1	<b>Знать</b> основные моменты биографии А.Н.Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве, о самодурстве как социально-психологическом явлении. А.Н.Островского. <b>Знакомство со спецификой профессии драматурга</b> <b>Уметь</b> готовить сообщения об основных этапах биографии, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с

					проблематикой произведения, выявить тему, внешний и внутренний конфликт, работая с текстом, составлять подробную характеристику образов героев, выявлять средства характеристики персонажа, писать сочинение на литературную тему
И.А. Гончаров	6	1		1	<b>Знать</b> биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души), <b>Знакомство со спецификой профессии критика</b> <b>Уметь</b> анализировать статьи учебника, делать выборочное чтение анализ эпизодов, их истолкование, давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа, готовить сообщения об основных этапах биографии, составлять сравнительную характеристику героев, осмыслить тему, определить ее границы, приводить доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
Н. А. Некрасов	5	2		1	<b>Знать</b> биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Н.А.Некрасова, трехсложные размеры стиха, историю создания поэмы <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения, анализировать статьи учебника, делать выборочное чтение анализ эпизодов, их истолкование, анализировать стихотворения Н.А.Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы, определять проблематику и композицию, особенности жанра произведения, обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши

					Добросклонова как заступника, обращаясь к тексту, самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать
И.С. Тургенев	5	2		1	<b>Знать</b> о личности Тургенева и судьбе, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений, смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа <b>Уметь</b> анализировать статьи учебника, делать выборочное чтение анализ эпизодов, их истолкование, делать индивидуальные сообщения, выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове, выполнять проблемные задания по тексту, приводить доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить
Зачёт (тест) по творчеству писателей	1				<b>Знать</b> сюжеты прочитанных произведений. <b>Уметь</b> раскрывать особенности композиции, анализировать отдельные эпизоды, грамотно оформлять текст сочинения, письменных ответов.
Л.Н. Толстой	18	2		2	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий, историю создания и смысл названия произведения <b>Уметь</b> анализировать статьи учебника, делать выборочное чтение анализ эпизодов, их истолкование, видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи, выявлять средства характеристики персонажа, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную



					<p>характеристику персонажей, семей, видеть роль приема антитезы, приводить доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента делать индивидуальные сообщения, рефераты на заданную тему, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация).</p>
Ф.М.Достоевский	10	2		2	<p><b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм, историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.  <b>Уметь</b> выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста, анализировать статьи учебника, делать выборочное чтение анализ эпизодов, их истолкование, видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов, видеть в тексте романа художественные приемы создания образов, осмыслить тему, определить ее границы, приводить доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно)</p>
М. Е. Салтыков – Щедрин	5			1	<p><b>Знать</b> о жизненном и творческом подвиге Салтыкова – Щедрина, особенностях сатиры автора.  <b>Уметь</b> анализировать статьи учебника, делать выборочное чтение анализ эпизодов, их истолкование, делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика, в процессе анализа определять особенности жанра,</p>

					композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно)
Зачёт (тест) по творчеству писателей	1				<b>Знать</b> сюжеты прочитанных произведений. <b>Уметь</b> раскрывать особенности композиции, анализировать отдельные эпизоды, грамотно оформлять текст сочинения, письменных ответов
Н.С.Лесков	5			1	<b>Знать</b> творческий путь Н.С.Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов, характеризовать образ Ивана Флягина как символ духовного пробуждения русского народа, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно)
А.П. Чехов	10	1		1	<b>Знать</b> жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя, особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни». <b>Знакомство со спецификой профессии прозаика</b> <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, пересказ текста, выявлять основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовной

					свободы, уход от настоящей жизни в «футляр», выявить проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно)
В.Юхнин «Алая лента» (РК)	2		2	2	<b>Знать</b> жизненный и творческий путь писателя <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, раскрывать тему, давать характеристику героям,
Россия в 1880 -1890 гг. Исторические события. Литература.	1				<b>Уметь</b> анализировать статьи учебника, делать выборочное чтение, составлять конспект статьи; писать сочинение.
Символизм в Европе. Ги де Мопассан, Генрих Ибсен, Э.Хемингуэй	6			1	<b>Знать</b> жизненный и творческий путь писателей, сюжеты произведений <b>Уметь</b> раскрывать особенности композиции, систему образов, анализировать психологизм произведений
Систематизация и обобщение знаний за курс литературы 10 класса	2				<b>Знать</b> сюжеты прочитанных книг за лето. <b>Уметь</b> раскрывать особенности композиции, анализировать отдельные эпизоды, образы героев, систематизировать, приводить доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
Промежуточная аттестационная работа	1				<b>Знать</b> сюжеты прочитанных произведений. <b>Уметь</b> раскрывать особенности композиции, анализировать отдельные эпизоды, грамотно оформлять текст сочинения, письменных ответов, анализировать отдельные эпизоды
Нравственные уроки русской литературы XIX века Книга в жизни современного человека (Творческая работа) Книги для чтения летом.	2				<b>Знать</b> сюжеты прочитанных произведений. <b>Уметь</b> раскрывать особенности композиции, анализировать отдельные эпизоды, грамотно оформлять текст сочинения, письменных ответов, анализировать отдельные эпизоды
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	

**Тематический план по литературе 11 класс**  
**11 класс - 102 часа**  
**3 часа в неделю**

Темы	Обще е кол- во часов	РР	РК	ВЧ	Основные виды деятельности
<b>1. Введение.</b> На рубеже веков. Литература начала XX века	2	1	1		<b>Знать:</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.
<b>2. Проза XX века.</b> <b>Литература русского зарубежья.</b> - И.А.Бунин - А.И.Куприн - Обзор творчества писателей русского зарубежья (Л.Андреев, И.Шмелёв, Б.Зайцев, А.Аверченко, Теффи, В.Набоков)	9	4		3	<b>Знать:</b> общественно-политическую обстановку эпохи, важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Познакомиться со спецификой профессии историка литературы</b> <b>Уметь</b> извлекать необходимую информацию из монографической литературы, анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять письменное высказывание по определенной теме.
<b>3. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века»</b> (В.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый, Н.Гумилёв, М.Цветаева, И.Северянин и др.) - М.Цветаева -О.Мандельштам	2  3 1	2		2  1	<b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении, важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; содержание произведений поэтов Серебряного века <b>Знакомство со спецификой профессии поэта</b> <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, самостоятельно искать информацию в справочной литературе, анализировать произведение в единстве содержания и формы; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; сравнивать, анализировать произведения, заучивать текст наизусть, составлять письменное и устное высказывание по определенной теме
<b>4. Творчество писателей XX века:</b>					<b>Знать:</b> биографию и творчество Горького М, А.А. Блока, С.А.

- М.Горький - А.А.Блок - С.А.Есенин - В.В.Маяковский 5.Зачёт (за 1 полугодие)	8 6 5 4 1	1 2 2 2	1	2  1	Есенина, В.В. Маяковского; особенности творческого метода поэтов; <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст, конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, заучивать текст наизусть. строить монологическое высказывание, писать сочинение, реферат, делать доклад на заданную тему
<b>5. Литературный процесс 20 –х годов (обзор)</b> -А.А.Фадеев - .И.Э.Бабель. - Е.Замятин., Б.Пильняк. М.Зощенко (обзор)	1 3 2 1	1 1	1	1 1	<b>Знать:</b> с биографию писателя, содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев, конспектировать лекцию учителя, анализировать эпизод произведения, строить письменное высказывание, писать сочинение, реферат.
6. Литература 30 –х годов (обзор) - А.П.Платонов. -М.А.Булгаков. -А.Н.Толстой - Б.Пастернак - А.Ахматова - М.А.Шолохов - Н.А.Заболоцкий 7.Литература периода ВОВ 8.А.Т.Твардовский	1 3 6 4 4 2 5 1 1 2	1 2 1 1 1 2 1 1	1	1 2 1  1	<b>Знать:</b> с биографию писателей, содержание произведения, идейно-художественную задачу произведений, основные темы и мотивы лирики, особенности лирической героини стихотворений , авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. <b>Знакомство со спецификой профессии актера</b> (на примере романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита») <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. Выразительности, составлять сравнительную характеристику героев, аналитически работать по тексту (в группах), анализировать эпизод произведения, строить письменное высказывание, писать сочинение, реферат.
9.Военная тема в 60 – 80гг. (на примере 1-2 произв.) 14.А.И.Солженицын	5 3	2 1	1	1	<b>Знать:</b> общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы, содержание произведения <b>Знакомство со спецификой профессии цензора</b> <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить письменное высказывание,

					писать сочинение.
10. Полвека русской поэзии	1				Знать: творчество В.П.Астафьева В.Г.Распутина, Б.Можаева В. Белова, В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, письменно выражать мысли
11. Русская проза в 50 -90 –годы					
-В.П.Астафьев	4	1		1	
- В.Г.Распутин	4	1		1	
- В.М.Шукшин	1			1	
- Б.Можаев	1				
-В. Белов	2	1			
12.Авторская песня. Поэты –барды.	2				Знать: особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен, основные тенденции современного литературного процесса; содержание произведений новейшей литературы. Знакомство со спецификой профессии литературоведа Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание по определенной теме.
13.Историческая романистика 60 -80 –х гг. (В.С.Пикуль)	1			1	
Промежуточная аттестационная работа	1				Знать сюжеты прочитанных произведений. Уметь раскрывать особенности композиции, анализировать отдельные эпизоды, грамотно оформлять текст сочинения, письменных ответов, анализировать отдельные эпизоды
ИТОГО	102	29	5	21	

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### Литература 10 класс

Развитие речи (РР) –29 ч.

Внеклассное чтение (ВЧ) – 21 ч.

Региональный компонент (РК) – 5 ч.

### Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### Литература первой половины XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «*Поэту*», «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*», «*Отцы пустынноики и жены непорочны...*», «*Погасло дневное светило...*», «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Подражания Корану*», «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье...*»), «*...Вновь я посетил...*», «*Поэт*», «*Из Пиндемонти*», «*Разговор Книгопродавца с Поэтом*», «*Вольность*», «*Демон*», «*Осень*» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «*Медный всадник*».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «*Валерик*», «*Как часто, нестрою толпою окружен...*», «*Сон*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Завещание*».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «*Миргород*». Два начала в композиции сборника: сатирическое («*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*») и эпико-героическое («*Тарас Бульба*»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («*Старосветские помещики*» — идиллия и сатира, «*Вий*» — демоническое и ангельское).

«*Петербургские повести*». «*Невский проспект*». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Знакомство со спецификой профессии режиссера**

### Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Обломов*». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к



Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?»)

**Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).** Знакомство со спецификой профессии критика

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества.

Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение

«жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.

Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике («*Луч света в тёмном царстве*» Н. А. Добролюбова).

Знакомство со спецификой профессии драматурга

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция

Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («*Базаров*» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с

«божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и

«поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм).

Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

**Стихотворения:** «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое...*», «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа — сфинкс...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

**Стихотворения:** «*Даль*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь*», «*Еще весны душистой нега...*», «*Летний вечер тих и ясен...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Певице*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Как беден наш язык!*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*На качелях*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.



**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

**Стихотворения:** *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

**Стихотворения:** *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бесполовые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство», «Отрочество», «Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

*«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и

наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со-циальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

*«Вишневый сад»*. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес-событийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Знакомство со спецификой профессии прозаика**

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### Из литературы народов России

**И. Куратов.** Крестьянские характеры и социальные темы в лирике И. Куратова.

**В.Юхнин** *«Алая лента»*. Слово о писателе. Коми писатели в ряду русской литературы (главы романа).

### Из зарубежной литературы. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

*«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе, *«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. *«Кукольный дом»* как «драма идей» и психологическая драма.

Эрнест Хемингуэй. Слово о писателе. «Старик и море».

Артур Рембо. Своеобразие поэтического языка.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА Литература 11 класс

Развитие речи (РР) – 35 ч.

Внеклассное чтение (ВЧ) – 21 ч.

Региональный компонент (РК) – 6 ч.

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекает развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединило разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Знакомство со спецификой профессии историка литературы**

### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (возможен выбор других пяти стихотворений). Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», («Легкое дыхание», «Сны Чанга»).

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (Углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (Одно из произведений по выбору).

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (Углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». «На дне».

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Жанр литературного портрета. Публицистика (Углубление понятия).

### Серебряный век русской поэзии

#### Символизм

«**Старшие символисты**»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«**Младосимволисты**»: А Белый, А Блок, Вяч. Иванов.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник», «Злые чары», «Жар-птица».

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** «Петербург», «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».

#### Акмеизм

**М. Кузьмин, Н. Гумилев, С. Городецкий, А Блок.**

**Николай Степанович Гумилев.** Стихотворения: «Жираф», «Озер Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай».

#### **Футуризм**

**Игорь Северянин, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский, Б. пастернак, Н. Асеев.**

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы».

«Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представления).

**Сергей Алексеевич Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». «Сорокуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». «Ключи Марии», «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина».

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубления понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубления понятия).

#### **Литература 20-х годов XX века**

**Обзор:** А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др. В. Хлебников

**Обзор:** «Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева,

«Железный поток» А. Серафимовича, «Плачи» А. Ремизова,

«Чапаев» Д. Фурманова,

«Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

**Исаак Эммануилович Бабель.** Рассказы из сборника «Конармия».

*Теория литературы.* Новелла как жанр повествовательной литературы (развитие понятия). Сказ как форма повествования (углубление понятия). Цикл рассказов.

**Александр Фадеев** Роман «Разгром».

**Владимир Владимирович Маяковский.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»,

«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

*Теория литературы.* Футуризм (Развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Евгений Иванович Замятин.** «Мы» - роман-антиутопия.

*Теория литературы. Антиутопия в художественной литературе. Внутренний монолог (закрепление понятия).*

### **Литература 30-х годов. (Обзор)**

А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, О. Мандельштам.

Б. Корнилов, П. Васильев, М. Исаковский, А. Прокофьев, Я. Смеляков, Б. Ручьев, М. Светлов, А. Твардовский, И. Сельвинский, А. Толстой, Ю. Тынянов, Дм.Кедрин, К. Симонов, Л. Мартынов.

### **Литература «Потерянного поколения» как явление культуры XX века. (Обзор)**

Э. М. Ремарк, Б. Брехт, Э. Хемингуэй.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

*Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. Знакомство со спецификой профессии актера*

**Андрей Платонович Платонов.** Повесть «Сокровенный человек» («Котлован»).

*Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).*

**Анна Андреевна Ахматова.** Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет». «Пушкинские штудии». Поэма «Реквием».

*Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).*

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». «Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

*Теория литературы. Импрессионизм (Развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». «Мой Пушкин».

*Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия). Знакомство со спецификой профессии поэта*

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Стихотворения: «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка». «Столбцы». «Слово о полку Игореве» в переложении поэта.

*Теория литературы. Эволюция стиля поэта.*

**Владимир Владимирович Набоков.** Роман «Машенька».

**Михаил Александрович Шолохов.** «Поднятая целина» («Тихий Дон») «Донские рассказы».

*Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (Развитие представлений).*

### **Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, А. Прокофьев, К. Симонов, О. Берггольц, Дм. Кедрин, А. Фатьянов, М. Алигер, В. Инбер, П. Антокольский,

А. Толстой, М. Шолохов, К. Паустовский, Б. Горбатов, А. Платонов, В. Гроссман, Л. Леонов, Е. Шварц.

### **Литература 50—90-х годов XX века. (Обзор)**

Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, **В. Быков, Б. Васильев.**

Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко.

В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов.

Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин.

С. Залыгин, В. Белов, **В. Астафьев**, Б. Можаяев, Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Куприн.

А. Арбузов, А. Володин, В. Розов, А. Вампилов.

В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин.

А. Галич, Ю. Визбор, **В. Высоцкий, Б. Окуджава**, Ю. Ким.

**Александр Трифонович Твардовский.** Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Поэма «По праву памяти».

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго».

**Александр Исаевич Солженицын.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Знакомство со спецификой профессии цензора

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Рассказы «На представку», «Сентенция».

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представления). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть «Обмен».

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия)

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота».

### Из литературы народов России.

**В. Юхнин** «Алая лента».

### Литература конца XX—начала XXI века (обзор)



Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевич, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова.

Валентин Пикуль. Знакомство со спецификой профессии литературоведа

### **Из зарубежной литературы (для самостоятельного чтения)**

**Джордж Бернард Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца» («Пигмалион»)

*Теория литературы.* Парадокс как художественный прием.

**Эрих Мария Ремарк.** «Три товарища».

*Теория литературы.* Внутренний монолог (закрепление понятия)

**Генрих Гейне.** Стихотворения.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

### **10 КЛАСС**

1. Зачет по литературе первой половины XIX века
2. Зачёт (тест) по творчеству писателей: Островского А.Н., Гончарова И.А., Некрасова Н.А., Тургенева И.С.
3. Зачёт (тест) по творчеству писателей: Л.Н.Толстого, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина
4. Промежуточная аттестационная работа (тестирование)

### **11 КЛАСС**

1. Зачёт за 1 полугодие
2. Промежуточная аттестационная работа (тестирование)

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10 КЛАСС**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ,
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью,
- умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **11 КЛАСС**

*Устно:*

- выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

- устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, несколько глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.
- подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.
- рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.
- рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.
- подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.
- свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).
- использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

*Письменно:*

- составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.
- создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки. Поговорки, эссе, очерка – на выбор).
- подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном часе или школьном вечере.
- создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения литературы ученик **должен:**

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).



- искать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
- понимать взаимосвязь учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

## **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

#### Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- о разнообразии словарного и грамматического строя речи;
- о стилевое единство и выразительность речи;
- о число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления.

Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
Средняя оценка по дизайну		
Защита	- речь учащегося чёткая и логичная;	

проекта	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПУБЛИКАЦИИ (БУКЛЕТА)

	5 баллов отлично	4 балла хорошо	3 балла требуется доработка
Содержание	Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты.	Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты.	Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо.
Дизайн	Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается.	Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно.	Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал.

Максимальная оценка – 10 баллов

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, приготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьёзно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере литературного развития.

#### ЛИТЕРАТУРА:

##### *I. Учебно-методический комплект*

1. Лебедев. и др. Литература: 10 кл.: Учеб.: В 2ч. – М.: Просвещение, 2009

##### *II. Литература для учителя*

1. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. Под ред. Коровиной В.Я. 11-е издание. – М.: Просвещение, 2009

2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М.: «ВАКО», 2006

##### **Литература для учащихся:**

1. Русская литература XX века: Учебник для 11 класса /Под редакцией Ю.В. Лебедева. М: Просвещение.2009.

2. Е.В.Михайлова ЕГЭ 2012. Литература. Сдаём без проблем. М. «Эксмо» 2011

**Литература для учителя:**

1. Преподавание литературы в 11 классе: методические и справочные материалы. Под редакцией Г.А.Обернихиной
2. Литература 10 – 11 класс: текущий контроль знаний: тесты, зачёты, задания. Автор- составитель И.Д.Бережная. М. «Учитель», 2010
3. Д.Н.Мурин, Е.Д.Кононова Русский литература XX века. Программа 11 класса. Тематическое планирование.