

02-01

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. ОБЪЯЧЕВО



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ» с. Объячево
Косолапова Т. А.
«1» сентября 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ЛИТЕРАТУРЕ
(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)
5 классы, обновленные ФГОС ООО**

Составители:

Егорова Е.В., учитель русского языка и литературы,
Елина Т.Л., учитель русского языка и литературы,
Кузнецова Е.И., учитель русского языка и литературы,
Лазутина Е.М., учитель русского языка и литературы,
Масальцева А.В., учитель русского языка и литературы,
Осипова А.А., учитель русского языка и литературы,
Осипова Е.А., учитель русского языка и литературы,
Ренжина Е.В., учитель русского языка и литературы,
Рубцова С.А., учитель русского языка и литературы,
Смолева Н.Ю., учитель русского языка и литературы,
Сямтомова Ю.Н., учитель русского языка и литературы,
Чужмарова А.Ф., учитель русского языка и литературы,
Чупрова Л.А., учитель русского языка и литературы

с. Объячево, 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5 класса составлена на основе:
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
 - Фундаментального ядра содержания общего образования;
 - Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте, общего образования второго поколения;
 - Примерной основной образовательной программы основного общего образования «Литература» www.fgosreestr.ru от 8 апреля 2015 года;
 - Программы основного общего образования по литературе, автор- составитель В.Я. Коровина, В.П. Журавлев и др. «Просвещение», Москва, 2014;
 - Учебного плана основного общего образования МБОУ «Средней общеобразовательной школы с. Объячево

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена с учетом особенностей образовательного процесса и его обеспечения в МБОУ «Средней общеобразовательной школы с. Объячево

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и примерных программ по литературе и дает распределение учебных часов по разделам и темам курса, указывает последовательность изучения разделов литературы с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить конкретное представление о целях, содержании, стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Литература»; предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

В рабочей программе детально раскрыто содержание изучаемого материала, пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития учащихся.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования, несмотря на то, что на ступени среднего образования меняется учебно-методический комплект. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю право формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5 классе) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей. Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Для данного учебного курса характерны следующие **формы организации учебной деятельности учащихся**: урок, лекция, доклад, дискуссия, тест.

Применяемые технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ коллективный способ обучения ,
- ✓ технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- ✓ коучинговая технология и др.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует

пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ МБОУ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С. ОБЪЯЧЕВО

На реализацию программы в рабочем плане выделено следующее количество часов: 5 класс – 102 часа.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности

жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения ее результата.
- Анализировать достижение цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- Понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- Понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- Анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- Осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Основные компетенции учащихся по литературе

К концу 5 класса учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:

- подробно и сжато пересказывать текст;
- делить текст на смысловые части;
- составлять план как опору для воспроизведения текста;
- выразительно читать стихотворения и прозаические тексты;
- читать наизусть;
- отвечать на вопросы по содержанию;
- выделять в тексте непонятное;
- давать характеристику литературному герою,
- изучить вопросы по теории литературы, касаемо 5 класса.

Устное народное творчество

Учащийся 5 класса научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX - XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации. Выпускник получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

В процессе освоения учащимися содержания учебного курса будут использованы следующие **формы контроля**:

Текущий контроль:

- устный индивидуальный и фронтальный опросы,
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
- выразительное чтение (в том числе и наизусть),
- развёрнутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода, стихотворения,
- комментирование художественного текста,
- характеристика литературного героя,
- инсценирование,
- сообщение,
- проверка начитанности учащихся, знания теоретико-литературных понятий в виде тестов и тестовых заданий

Промежуточный контроль: проверочная работа, самостоятельная работа в виде развернутого ответа на вопрос, зачет, сочинение, контрольная работа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

5 класс (102 часа)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (7 ч.)

Фольклор (1 ч.)

Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.

Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, потешки, заклички, приговорки, считалки, скороговорки, загадки.

Теория литературы. Фольклор. Жанры фольклора.

Этнокультурный компонент. Фольклор коми народа.

Русские народные сказки (6 ч.)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою,

недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение. ЭКК. Сказки коми народа.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)

Истоки и начало древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов.

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия) (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (45 ч.)

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу.

Русские басни (5 ч.)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Слон и Моська», *«Квартет»*, *«Осёл и Соловей»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние человеческих пороков. «Волк на псарне» — отражение исторических событий 1812 года в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория. Понятие об эзоповом языке.

Внеклассное чтение. Басни И.А.Крылова.

Василий Андреевич Жуковский (2 ч.)

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

Баллады «Лесной царь», «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Т

Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Руслан и Людмила» (отрывок). Пролог к поэме «У лукоморья дуб зеленый...» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Внеклассное чтение. Сказки А.С.Пушкина.

Русская литературная сказка (3 ч.)

Антоний Погорельский.

«Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.)

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворения «Зелёный Шум», «Несжатая полоса», «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Стихотворение «*Тройка*»; отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» «*Есть женщины в русских селеньях*». Трудная судьба русской женщины.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев (6 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева.

РР. Сочинение «Чему посвящён рассказ «Муму»? Против чего он направлен?»

Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.) Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой (7 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

РР. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Жилин и Костылин».

Антон Павлович Чехов (3 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Рассказы «*Ванька*», «*Спать хочется*». Тема трудного детства.

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Внеклассное чтение. Рассказы А.П.Чехова.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 ч.)

Ф. И. Тютчев. «*Весенняя гроза*» («*Люблю грозу в начале мая...*»), «*Ещё в полях белеет снег...*», «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору).

Теория литературы. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ЭКК. Коми поэты девятнадцатого века о природе.

РР. Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 ч.)

Тема Родины в русской литературе двадцатого века. Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко (4 ч.)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «*Дурное общество*» и «*дурные дела*». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

РР. Сочинение по произведению В.В.Короленко.

Сергей Александрович Есенин (2 ч.)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «*Письмо к матери*», «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Стихотворения «*Песнь о собаке*», «*Собаке Качалова*» - лирическое слово поэта о животных.

Павел Петрович Бажов (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.

Константин Георгиевич Паустовский (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе. Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев (7 ч.)

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Проза о детях: рассказ «*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

РР. Сочинение по рассказу «Васюткино озеро».

Проверочная работа. Тест по произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева.

«Ради жизни на Земле...» (3 ч.)

Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ЭЖК. Коми поэты о войне.

Внеклассное чтение. К.Симонов «Сын артиллериста».

Произведения о Родине и родной природе (2 ч.)

И.Бунин. «*Помню - долгий зимний вечер...*»; **А.Прокофьев** «*Аленушка*»; **Д. Кедрин** «*Аленушка*»; **Н.Рубцов.** «*Родная деревня*», **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ЭЖК. Коми поэты двадцатого века о природе.

Писатели улыбаются (1 ч.)

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Контрольная работа. Итоговый тест по русской литературе двадцатого века.

Проза о подростках и для подростков последних десятилетий (произведения современной детской литературы) - 1 ч.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч.)

Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Роберт Льюис Стивенсон (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниель Дефо (4 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*».

Сказочная проза: Ш.Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр. Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис (2-3 произведения по выбору). (1 ч.)

Марк Твен (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Внеклассное чтение. Рассказы Д.Лондона (о животных, взаимоотношениях человека и природы).

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) - 1 ч. (за год).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

Малые жанры фольклора (на выбор).

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...». «Няне».

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

С.А.Есенин «Я покинул родимый дом». «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения по выбору учащихся.

Из раздела «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
1	ВВЕДЕНИЕ	1	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - осознанное чтение статьи учебника - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание статьи - знакомство с учебником литературы
2	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР	7	<p>Фольклор (1 ч.) Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, потешки, заклички, приговорки, считалки, скороговорки, загадки. <u>Теория литературы.</u> Фольклор. Жанры фольклора. Этнокультурный компонент. Фольклор коми народа.</p> <p>Русские народные сказки (6 ч.) Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.) «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - осознанное чтение статьи учебника - выразительное чтение текстов - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание статьи, текста - пересказ: <ul style="list-style-type: none"> - выборочный пересказ статьи, - подробный пересказ эпизода сказки - краткий пересказ сказок народа коми - работа в парах по выполнению задания - групповая работа по выполнению задания - взаимопроверка - владение изученной терминологией по теме - владение навыками устной монологической и диалогической речи - выполнение проверочных работ тестового характера на выявление знаний по изученной теме в рабочих

			<p>Животные- помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p><i>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»</i>. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p> <p><i>«Журавль и цапля»</i>, <i>«Солдатская шинель»</i> — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение. ЭКК. Сказки коми народа.</p>	<p>тетрадь</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания - комментирование выставленных оценок
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1	<p>Истоки и начало древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором.</p> <p><i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i>. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Летопись (начальные представления).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознанное чтение статьи учебника - работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме - выразительное чтение художественного произведения - выражение личного отношения к прочитанному - ответы на вопросы с использованием слов притчи - устный ответ на проблемный вопрос
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	<p>Михаил Васильевич Ломоносов.</p> <p>Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p><i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> — научные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр и комментирование презентации - заполнение таблицы «Литературные роды» - работа в парах по выполнению

			<p>истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия) (начальные представления).</p>	<p>задания «Жанры литературы»</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение произведения - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста стихотворения
5	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	45	<p>Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу.</p> <p>Русские басни (5 ч.)</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Слон и Моська», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Свинья под Дубом»</i> (на выбор). Осмеяние человеческих пороков. «Волк на псарне» — отражение исторических событий 1812 года в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Басня, аллегория. Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Проект.</p> <p><i>ВЧ №1. Басни И.А.Крылова.</i></p> <p>Василий Андреевич Жуковский (2 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).</p> <p><i>«Спящая царевна».</i> Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p><i>Баллады «Лесной царь», «Кубок».</i> Благородство и жестокость. Герои баллады. Т</p> <p><u>Теория литературы.</u> Баллада.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - осознанное чтение страниц учебника по темам - слушание актерского чтения - выразительное чтение произведений - инсценирование басни - заучивание наизусть стихотворных текстов - овладение техникой художественного пересказа, пересказ (подробный, краткий, выборочный) - ответы на вопросы, развернутый ответ на вопрос - нахождение в произведениях изобразительно-выразительных средств - правильный и четкий ответ на поставленный вопрос, развернутый ответ - анализ произведений (частичный анализ) - иллюстрирование произведения - написание творческих работ (сочинений) по литературным произведениям (письменный развернутый ответ на вопрос, сопоставление героев и др.) - целенаправленный поиск

		<p><i>Контрольная работа (далее КР) №1. Тест по творчеству И.А.Крылова и В.А.Жуковского. Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)</i></p> <p>Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.</p> <p>«<i>Руслан и Людмила</i>» (отрывок). Пролог к поэме «<i>У лукоморья дуб зеленый...</i>» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«<i>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях</i>» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>ВЧ №2. Сказки А.С.Пушкина.</i></p> <p><i>РР №1. Сочинение по сказкам Пушкина.</i></p> <p>Русская литературная сказка (2 ч.)</p> <p>Антоний Погорельский.</p> <p>«<i>Черная курица, или Подземные жители</i>». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Литературная сказка.</p> <p>Проект.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.)</p>	<p>информации на основе знания её источников и умения работать с ними</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение, закрепление, обобщение, систематизация полученных знаний - выполнение контрольных работ на выявление знаний по изученной теме - тестирование - освоение теории литературы - выполнение проекта - участие в коллективном диалоге
--	--	--	--

		<p>Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).</p> <p>«<i>Бородино</i>» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация. Николай Васильевич Гоголь (2 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).</p> <p>«<i>Заколдованное место</i>» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Фантастика. Юмор.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>Стихотворения «<i>Зелёный Шум</i>», «<i>Несжатая полоса</i>», «<i>На Волге</i>». Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.</p> <p>Стихотворение «<i>Крестьянские дети</i>». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Стихотворение «<i>Тройка</i>»; отрывок из поэмы «<i>Мороз, Красный нос</i>» «<i>Есть женщины в русских селеньях</i>».</p> <p>Трудная судьба русской женщины.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Эпитет.</p>	
--	--	--	--

		<p>Иван Сергеевич Тургенев (6 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. <u>Теория литературы.</u> Портрет, пейзаж. Литературный герой. <i>КР №2. Тест по творчеству И.С.Тургенева.</i> <i>РР №2. Сочинение «Чему посвящён рассказ «Муму»? Против чего он направлен?»</i> <i>ЭКК №3. Чтение рассказов И.Куратова.</i></p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.) Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p> <p>Лев Николаевич Толстой (4 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. <u>Теория литературы.</u> Рассказ. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. <i>РР №3. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Жилин и Костылин».</i></p> <p>Антон Павлович Чехов (3 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказы «Ванька», «Спать хочется». Тема трудного</p>	
--	--	---	--

			<p>детства. <i>«Хирургия»</i> — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <u>Теория литературы. Юмор.</u> <i>ВЧ №3. Рассказы А.П.Чехова.</i> Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 ч.) Ф. И. Тютчев. <i>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Ещё в полях белеет снег...», «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;</i> А. Н. Плещеев. <i>«Весна» (отрывок);</i> И. С. Никитин. <i>«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);</i> А. Н. Майков. <i>«Ласточки»;</i> И. З. Суриков. <i>«Зима» (отрывок);</i> А. В. Кольцов. <i>«В степи».</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору). <u>Теория литературы.</u> Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Проект. <i>ЭКК №4. Коми поэты девятнадцатого века о природе.</i> <i>КР №3 по рассказам Л.Н.Толстого и А.П.Чехова.</i> <i>РР №4. Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)».</i></p>	
6	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	31	<p>Тема Родины в русской литературе двадцатого века. Поиск незабываемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Иван Алексеевич Бунин (1 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Косцы».</i> Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - осознанное чтение страниц учебника по темам - слушание актерского чтения - выразительное чтение произведений - инсценирование пьесы-сказки - заучивание наизусть стихотворных текстов - овладение техникой художественного пересказа, пересказ

		<p>и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко (4 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Портрет. Композиция литературного произведения.</p> <p><i>РР №5. Сочинение по произведению Короленко.</i> <i>ЭКК №5. Н.Куратова «Вкус цветущего сада».</i></p> <p>Сергей Александрович Есенин (2 ч.) Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Письмо к матери», «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. Стихотворения «Песнь о собаке», «Собаке Качалова» - лирическое слово поэта о животных. Проект «Мы в ответе за тех, кого приручили».</p> <p>Павел Петрович Бажов (2 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p>	<p>(подробный, краткий, выборочный)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы, развернутый ответ на вопрос - нахождение в произведениях изобразительно-выразительных средств - правильный и четкий ответ на поставленный вопрос, развернутый ответ - анализ произведений (частичный анализ) - иллюстрирование произведения - написание творческих работ (сочинений) по литературным произведениям (письменный развернутый ответ на вопрос, сопоставление героев и др.) - целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними - повторение, закрепление, обобщение, систематизация полученных знаний - выполнение контрольных работ на выявление знаний по изученной теме - тестирование - освоение теории литературы - выполнение проекта - участие в коллективном диалоге
--	--	---	---

		<p><u>Теория литературы.</u> Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский (3 ч.) Краткий рассказ о писателе. Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак (3 ч.) Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Драма как род литературы. Пьеса-сказка.</p> <p>Андрей Платонович Платонов (2 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (7 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Проза о детях: рассказ «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Автобиографичность литературного произведения.</p> <p><i>РР №6. Сочинение по рассказу «Васюткино озеро».</i></p>	
--	--	--	--

		<p><i>ЭКК №6. Г.Юшков «Огненное болото» (отрывок из романа).</i></p> <p><i>КР №4. Тест по произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева.</i></p> <p>«Ради жизни на Земле...» (3 ч.)</p> <p>Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «<i>Майор привез мальчишку на лафете...</i>»; А. Т. Твардовский. «<i>Рассказ танкиста</i>». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p><i>ЭКК №7. Коми поэты о войне. Тимин «Хлеб военной поры».</i></p> <p><i>ВЧ №4. К.Симонов «Сын артиллериста».</i></p> <p>Произведения о Родине и родной природе (2 ч.)</p> <p>И.Бунин. «<i>Помню - долгий зимний вечер...</i>»; А.Прокофьев «<i>Аленушка</i>»; Д. Кедрин «<i>Аленушка</i>»; Н.Рубцов. «<i>Родная деревня</i>», Дон-Аминадо. «<i>Города и годы</i>». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p><i>ЭКК №8. Коми поэты двадцатого века о природе.</i></p> <p>Писатели улыбаются (1 ч.)</p> <p>Саша Черный. «<i>Кавказский пленник</i>», «<i>Игорь-Робинзон</i>». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Юмор.</p> <p><i>КР №5. Итоговый тест по русской литературе двадцатого века.</i></p>	
--	--	---	--

			Проза о подростках и для подростков последних десятилетий (произведения современной детской литературы) - 1 ч.	
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16	<p>Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.</p> <p>Зарубежный фольклор (легенды, баллады, саги, песни) (1 ч.)</p> <p>Роберт Льюис Стивенсон (2 ч.) Краткий рассказ о писателе. «<i>Вересковый мед</i>». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <u>Теория литературы.</u> Баллада.</p> <p>Даниель Дефо (4 ч.) Краткий рассказ о писателе. «<i>Робинзон Крузо</i>». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен (2 ч.) Краткий рассказ о писателе. «<i>Стойкий оловянный солдатик</i>» («<i>Гадкий утёнок</i>»).</p> <p>Сказочная проза: Ш.Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр. Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис (2-3 произведения по выбору). (2 ч.)</p> <p>Марк Твен (4 ч.) Краткий рассказ о писателе. «<i>Приключения Тома Сойера</i>». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - осознанное чтение страниц учебника по темам - слушание актерского чтения - выразительное чтение произведений - овладение техникой художественного пересказа, пересказ (подробный, краткий, выборочный) - ответы на вопросы, развернутый ответ на вопрос - анализ произведений (частичный анализ) - написание творческих работ (сочинений) по литературным произведениям (письменный развернутый ответ на вопрос, сопоставление героев и др.) - целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними - повторение, закрепление, обобщение, систематизация полученных знаний - выполнение проверочных работ - тестирование - освоение теории литературы - участие в коллективном диалоге

			<p>отношения с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p><i>РР№7. Сочинение по произведению «Приключения Тома Сойера».</i></p> <p>Джек Лондон (3 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p> <p><i>ВЧ №5. Рассказы Д.Лондона (о животных, взаимоотношениях человека и природы).</i></p>	
8	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)	1	Промежуточная аттестационная работа за год	- выполнение контрольной работы

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема	Содержание	УДД
1	Введение	1	1. Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски,	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - осознанное чтение статьи учебника - ответы на вопросы,

				оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	раскрывающие знание и понимание статьи - знакомство с учебником литературы
2	Русский фольклор	5	<p>1. Фольклор – коллективное устное народное творчество. ЭКК Малые жанры фольклора коми народа</p> <p>2. Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Жанры сказок.</p> <p>3. Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.</p> <p>4. Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Художественный мир сказки.</p> <p>5. Знакомство со сказкой «Иван Царевич и чудо – юдо». Жанр сказки.</p> <p>6. Сказки о животных. «Журавль и цапля». «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. ЭКК № 2. Сказки коми народа.</p> <p>7. Внеклассное чтение (ВЧ) по сказкам. Тестирование.</p>	<p>Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.</p> <p>Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, потешки, заклички, приговорки, считалки, скороговорки, загадки.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Фольклор. Жанры фольклора.</p> <p>Этнокультурный компонент (далее ЭКК №1). Фольклор коми народа.</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты- волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные- помощники.</p>	<p>- слушание объяснений учителя</p> <p>- осознанное чтение статьи учебника</p> <p>- выразительное чтение текстов</p> <p>- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание статьи, текста</p> <p>- пересказ:</p> <p>- выборочный пересказ статьи,</p> <p>- подробный пересказ эпизода сказки</p> <p>- краткий пересказ сказок народа коми</p> <p>- работа в парах по выполнению задания</p> <p>- групповая работа по выполнению задания - взаимопроверка</p> <p>- владение изученной терминологией по теме</p> <p>- владение навыками устной монологической и диалогической речи</p> <p>- выполнение проверочных работ тестового характера на</p>

				<p>Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение. ЭКК №2. Сказки коми народа.</p>	<p>выявление знаний по изученной теме в рабочих тетрадях к</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания - комментирование выставленных оценок
3	Из древнерусской литературы	1	Общее представление о древнерусской литературе. «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича».	<p>Истоки и начало древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p> <p>Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Летопись (начальные представления).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознанное чтение статьи учебника - работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме - выразительное чтение художественного произведения - выражение личного отношения к

					<p>прочитанному</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы с использованием слов притчи - устный ответ на проблемный вопрос
4	Из русской литературы XVIII века	2	<p>1. М.В.Ломоносов. Страницы жизни. Сподвижник просвещения.</p> <p>2. Юмористическое наставление. Стихотворение «Случилось вместе два астронома...». Роды и жанры литературы.</p>	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p><i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> — научные истины в поэтической форме.</p> <p>Юмор стихотворения.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия) (начальные представления).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр и комментирование презентации - заполнение таблицы «Литературные роды» - работа в парах по выполнению задания «Жанры литературы» - выразительное чтение произведения - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста стихотворения
5	Из русской литературы XIX века	44	<p>1. Русские басни. Жанр басни. Истоки жанра.</p> <p>2. Басни И.А.Крылова. «Ворона и Лисица». «Свинья под дубом». Осмеяние пороков.</p> <p>3. Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.</p> <p>4. ВЧ «Зеркало и обезьяна». РР Инсценированное чтение</p>	<p>Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу.</p> <p>Русские басни (5 ч.)</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Слон и Моська», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Свинья под Дубом»</i> (на выбор).</p> <p>Осмеяние человеческих пороков. «Волк на</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - осознанное чтение страниц учебника по темам - слушание актерского чтения - выразительное чтение произведений - инсценирование басни - заучивание наизусть стихотворных текстов - овладение техникой

		<p>басен.</p> <p>5. Проект «Русские басни».</p> <p>6. В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты с народной сказкой.</p> <p>7. Баллада «Кубок».</p> <p>8. Контрольная работа №1. Тест по творчеству И.А.Крылова и В.А.Жуковского.</p> <p>9. А.С. Пушкин. Детство, годы учёбы «Няне». Изобразительно – выразительные средства.</p> <p>10. «У лукоморья дуб зелёный...», пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов народных сказок.</p> <p>11. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», её истоки. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, добро и зло.</p> <p>12. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной. Рифма и ритм, Стихотворная и прозаическая речь.</p>	<p>псарне» — отражение исторических событий 1812 года в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Басня, аллегория. Понятие об эзоповом языке. Проект. <i>ВЧ №1. Басни И.А.Крылова.</i></p> <p>Василий Андреевич Жуковский (2 ч.) Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p><i>Баллады «Лесной царь», «Кубок».</i> Благородство и жестокость. Герои баллады. Т</p> <p><u>Теория литературы.</u> Баллада. <i>Контрольная работа (далее КР) №1. Тест по творчеству И.А.Крылова и В.А.Жуковского.</i> Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.) Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «Руслан и Людмила» (отрывок). Пролог к поэме «У лукоморья дуб зеленый...» —</p>	<p>художественного пересказа, пересказ (подробный, краткий, выборочный)</p> <p>- ответы на вопросы, развернутый ответ на вопрос</p> <p>- нахождение в произведениях изобразительно-выразительных средств</p> <p>- правильный и четкий ответ на поставленный вопрос, развёрнутый ответ - анализ произведений (частичный анализ)</p> <p>- иллюстрирование произведения</p> <p>- написание творческих работ (сочинений) по литературным произведениям (письменный развёрнутый ответ на вопрос, сопоставление героев и др.)</p> <p>- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними</p> <p>- повторение,</p>
--	--	---	--	---

		<p>13. Внеклассное чтение №2. Сказки А.С.Пушкина. Тест по сказкам.</p> <p>14. РР № 1. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</p> <p>15. Русская литературная сказка. А.Погорельский. Рассказ о писателе. Сказка «Чёрная курица или Подземные жители».</p> <p>16. Сказка «Чёрная курица или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. Проект.</p> <p>17. М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25 – летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).</p> <p>18. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.</p> <p>19. Выразительное чтение стихотворения «Бородино».</p> <p>20. Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»</p> <p>21. Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание реального и фантастического.</p> <p>22. Н.А.Некрасов. Рассказ о</p>	<p>собираемая картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>ВЧ №2. Сказки А.С.Пушкина.</i></p> <p><i>РР №1. Сочинение по сказкам Пушкина.</i></p> <p>Русская литературная сказка (2 ч.) Антоний Погорельский. <i>«Черная курица, или Подземные жители».</i> Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. <u>Теория литературы.</u> Литературная сказка. Проект.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.) Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).</p>	<p>закрепление, обобщение, систематизация полученных знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение контрольных работ на выявление знаний по изученной теме - тестирование - освоение теории литературы - выполнение проекта - участие в коллективном диалоге
--	--	---	--	--

		<p>поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».</p> <p>23. Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины.</p> <p>24. Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Мир детства.</p> <p>25. И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа.</p> <p>26. Духовные и нравственные качества Герасима.</p> <p>27. Герои рассказа «Муму».</p> <p>28. Нравственное преображение Герасима.</p> <p>29. РР № 2. Подготовка к сочинению по произведению Тургенева.</p> <p>30. РР№2. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»? Против чего он направлен?»</p> <p>31. Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная картина весенней природы.</p> <p>32. Выразительное чтение и анализ стихотворения Изобразительно – выразительные средства.</p> <p>33. Лев Николаевич Толстой.</p>	<p>«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь (2 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Фантастика. Юмор.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>Стихотворения «Зелёный Шум», «Несжатая полоса», «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.</p> <p>Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» о бессмысленности и жестокости национальной вражды.</p> <p>34. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы Жилин и Дина.</p> <p>35. Идея. Сюжет. Рассказ. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.</p> <p>36. РР № 3. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Жилин и Костылин».</p> <p>37. А.П.Чехов. Рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.</p> <p>38. Юмор. Речь персонажей как средство характеристики. Фонохрестоматия – слушаем актёрское мастерство</p> <p>39. ВЧ Рассказы Антоши Чехонте (проект).</p> <p>40. КР №3 по рассказам Л.Н.Толстого и А.П.Чехова.</p> <p>41. Русские поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев, А.Н.Майков, И.З.Суриков и др.</p> <p>42. РР № 4. Анализ</p>	<p>жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Стихотворение «Тройка»; отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» «Есть женщины в русских селеньях». Трудная судьба русской женщины.</p> <p>Теория литературы. Эпитет.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев (6 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. <u>Теория литературы.</u> Портрет, пейзаж. Литературный герой.</p> <p><i>КР Тест по творчеству И.С.Тургенева.</i></p> <p><i>РР Сочинение «Чему посвящён рассказ «Муму»? Против чего он направлен?»</i></p> <p><i>ЭКК №3. Чтение рассказов И.Куратова.</i></p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.) Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Лев Николаевич Толстой (4 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Кавказский пленник». Бессмысленность и</p>	
--	--	--	--	--

		<p>стихотворения (письменно). ЭКК Коми поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе.</p> <p>43. Проект. Конкурс на лучшее чтение стихотворения.</p> <p>44. РР №4. Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)».</p>	<p>жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Рассказ. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>РР №3. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Жилин и Костылин».</p> <p>Антон Павлович Чехов (3 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказы «Ванька», «Спать хочется». Тема трудного детства.</p> <p>«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Юмор.</p> <p>ВЧ №3. Рассказы А.П.Чехова.</p> <p>Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 ч.)</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Ещё в полях белеет снег...», «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В</p>	
--	--	---	---	--

				<p>степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору). <u>Теория литературы</u>. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p> <p>Проект. <i>ЭКК №4. Коми поэты девятнадцатого века о природе.</i> <i>КР №3 по рассказам Л.Н.Толстого и А.П.Чехова.</i> <i>РР №4. Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)».</i></p>	
6	Из русской литературы XX века	31	<p>1. Иван Алексеевич Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы»</p> <p>2. Владимир Галактионович Короленко. Рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения.</p> <p>3. Мир детей и взрослых. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко</p> <p>4. РР № 5. Обучение навыкам характеристики героев.</p> <p>5. Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стих. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми</p>	<p>Тема Родины в русской литературе двадцатого века. Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко (4 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - осознанное чтение страниц учебника по темам - слушание актерского чтения - выразительное чтение произведений - инсценирование пьесы-сказки - заучивание наизусть стихотворных текстов - овладение техникой художественного пересказа, пересказ (подробный, краткий, выборочный) - ответы на вопросы,

		<p>ставнями».</p> <p>6. Защита проекта. «Иллюстрация к стих. С.Есенина», наизусть. Образы малой родины.</p> <p>7. Павел Петрович Бажов. Рассказ о писателе. Сказ «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика.</p> <p>8. Трудолюбие и талант главного героя, стремление к совершенству.</p> <p>9. Константин Георгиевич Паустовский. Рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения.</p> <p>10. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.</p> <p>11. Тема и проблема произведения К.Г.Паустовского «Заячьи лапы».</p> <p>12. Самуил Яковлевич Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев».</p> <p>13. Самуил Яковлевич Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев».</p> <p>14. Победа добра над злом –</p>	<p>начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Портрет. Композиция литературного произведения. <i>РР №5. Сочинение по произведению Короленко.</i> <i>ЭКК №5. Н.Куратова «Вкус цветущего сада».</i></p> <p>Сергей Александрович Есенин (2 ч.) Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «<i>Письмо к матери</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>» и «<i>Низкий дом с голубыми ставнями...</i>» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. Стихотворения «<i>Песнь о собаке</i>», «<i>Собаке Качалова</i>» - лирическое слово поэта о животных. Проект «Мы в ответе за тех, кого приручили».</p> <p>Павел Петрович Бажов (2 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство и</p>	<p>развернутый ответ на вопрос</p> <p>- нахождение в произведениях изобразительно-выразительных средств</p> <p>- правильный и четкий ответ на поставленный вопрос, развёрнутый ответ - анализ произведений (частичный анализ)</p> <p>- иллюстрирование произведения</p> <p>- написание творческих работ (сочинений) по литературным произведениям (письменный развёрнутый ответ на вопрос, сопоставление героев и др.)</p> <p>- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними</p> <p>- повторение, закрепление, обобщение, систематизация полученных знаний</p> <p>- выполнение контрольных работ на</p>
--	--	---	--	--

		<p>традиция русских народных сказок.</p> <p>15. Проект «Инсценированные эпизоды сказки».</p> <p>16. Андрей Платонович Платонов. Рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой.</p> <p>17. Особенность мировосприятия главного героя рассказа «Никита».</p> <p>18. Виктор Петрович Астафьев. Рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро».</p> <p>19. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа «Васюткино озеро».</p> <p>20. Защита проекта «Чему научил меня рассказ Астафьева».</p> <p>21. РР №6. Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».</p> <p>22. РР №6. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».</p> <p>23. КР №4. Тест по произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева</p>	<p>начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский (3 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак (3 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.</p> <p>«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Драма как род литературы. Пьеса-сказка.</p> <p>Андрей Платонович Платонов (2 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой,</p>	<p>выявление знаний по изученной теме</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирование - освоение теории литературы - выполнение проекта - участие в коллективном диалоге
--	--	--	---	--

		<p>24. ЭКК № 6. Юшков «Огненное болото».</p> <p>25. Поэты о Великой Отечественной войне. Война и дети в стихотворениях А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста», К.М.Симонова «Майор привёз мальчишку...».</p> <p>26. РР Анализ стихотворения. ЭКК Коми поэты о войне (Тимин «Хлеб военной поры»).</p> <p>27. ВЧ № 4. К.М.Симонов «Сын артиллериста».</p> <p>28. Писатели и поэты XX века о родине, родной природе и о себе (в т.ч. коми) РК: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин и др.</p> <p>29. Проект «Родная природа в русской поэзии».</p> <p>30. Писатели улыбаются: Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». Ю.Ч.Ким «Рыбакит».</p> <p>31. Контрольная работа №5. «Русская литература XIX – XX века». Тестирование.</p>	<p>одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (7 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Проза о детях: рассказ «<i>Васюткино озеро</i>». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. <u>Теория литературы.</u> Автобиографичность литературного произведения. <i>РР №6. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».</i> <i>ЭКК №6. Г.Юшков «Огненное болото» (отрывок из романа).</i> <i>КР №4. Тест по произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева.</i> «Ради жизни на Земле...» (3 ч.) Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «<i>Майор привез мальчишку на лафете...</i>»; А. Т. Твардовский. «<i>Рассказ танкиста</i>». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. <i>ЭКК №7. Коми поэты о войне. Тимин «Хлеб</i></p>	
--	--	---	--	--

				<p>военной поры».</p> <p><i>ВЧ №4. К.Симонов «Сын артиллериста».</i></p> <p>Произведения о Родине и родной природе (2 ч.)</p> <p>И.Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»;</p> <p>А.Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> <p>Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p><i>ЭКК №8. Коми поэты двадцатого века о природе.</i></p> <p>Писатели улыбаются (1 ч.)</p> <p>Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Юмор.</p> <p><i>КР №5. Итоговый тест по русской литературе двадцатого века.</i></p> <p>Проза о подростках и для подростков последних десятилетий (произведения современной детской литературы) - 1 ч.</p>	
7	Зарубежная литература	16	1. Роберт Льюис Стивенсон. Рассказ о писателе. О подвиге	Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема	- слушание объяснений учителя

		<p>героя во имя сохранения традиций предков в балладе «Вересковый мёд».</p> <p>2. Выразительное чтение баллады. Размышляем о прочитанном.</p> <p>3. Даниель Дефо. Рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Обзор романа.</p> <p>4. Приключения Робинзона Крузо. Характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>5. Анализ эпизодов романа «Робинзон Крузо».</p> <p>6. Анализ эпизодов романа «Робинзон Крузо».</p> <p>7. Ханс Кристиан Андерсен. Рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция. Соотношение реального и фантастического.</p> <p>8. Характеристика героев сказки. Красота внешняя и внутренняя. Герда и Снежная королева.</p> <p>9. Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке « Снежная королева». Викторина</p> <p>10. Марк Твен. Рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера».</p>	<p>истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.</p> <p>Зарубежный фольклор (легенды, баллады, саги, песни) (1 ч.)</p> <p>Роберт Льюис Стивенсон (2 ч.) Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <u>Теория литературы.</u> Баллада.</p> <p>Даниель Дефо (4 ч.) Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен (2 ч.) Краткий рассказ о писателе. «Стойкий оловянный солдатик» («Гадкий утёнок»).</p> <p>Сказочная проза: Ш.Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр. Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис (2-3 произведения по выбору). (2 ч.)</p> <p>Марк Твен (4 ч.) Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их</p>	<p>- осознанное чтение страниц учебника по темам</p> <p>- слушание актерского чтения</p> <p>- выразительное чтение произведений</p> <p>- инсценирование пьесы-сказки</p> <p>- заучивание наизусть стихотворных текстов</p> <p>- овладение техникой художественного пересказа, пересказ (подробный, краткий, выборочный)</p> <p>- ответы на вопросы, развернутый ответ на вопрос</p> <p>- нахождение в произведениях изобразительно-выразительных средств</p> <p>- правильный и четкий ответ на поставленный вопрос, развёрнутый ответ - анализ произведений (частичный анализ)</p> <p>- иллюстрирование произведения</p> <p>- написание творческих работ (сочинений) по</p>
--	--	--	--	---

			<p>11. Том и Гек. Дружба мальчиков.</p> <p>12. Внутренний мир героев М.Твена. Анализ эпизодов романа.</p> <p>13. РР№7. Сочинение по произведению «Приключения Тома Сойера». Творческая работа «Какую характеристику героям можно дать по их поступкам?»</p> <p>14. Джек Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка.</p> <p>15. Анализ произведения Д.Лондона.</p> <p>16. ВЧ Рассказы Д.Лондона</p>	<p>дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p><i>РР№7. Сочинение по произведению «Приключения Тома Сойера».</i></p> <p>Джек Лондон (3 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p> <p><i>ВЧ №5. Рассказы Д.Лондона (о животных, взаимоотношениях человека и природы).</i></p>	<p>литературным произведениям (письменный развёрнутый ответ на вопрос, сопоставление героев и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними - повторение, закрепление, обобщение, систематизация полученных знаний - выполнение контрольных работ на выявление знаний по изученной теме - тестирование - освоение теории литературы - выполнение проекта - участие в коллективном диалоге
8	Итоговое повторение и систематизация знаний	1	<p>Письменная творческая работа (сочинение).</p>	<p>Вопросы и задания по литературе за курс 5 класса.</p> <p><i>РР №8. Итоговое сочинение «Моё любимое произведение» («Мой любимый литературный герой»).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - систематизация изученного материала - ответы на вопросы - написание сочинения по литературным произведениям

9	Промежуточная аттестация (итоговый контроль)	2	1.Итоговый тест за полугодие. 2. Итоговый тест за год	1	1. Контрольная работа за 1 полугодие. 2. Промежуточная аттестационная работа за год	- выполнение контрольной работы
---	--	---	--	---	--	---------------------------------

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устного ответа.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;
- речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ (ОТМЕТКИ) ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Уровни учебных достижений учащихся	Нормы оценки предметных результатов	Оценка результатов и отметка
Низкий	Учащийся: – имеет фрагментарные представления по предмету; – описывает некоторые факты изученного материала, распознает виды деятельности, но не справляется с ними; – распознает какие-либо объекты изучения и называет их на бытовом уровне; – выполняет элементарные приемы работы и слабо понимает материал.	Неудовлетворительно Отметка «2»
Пониженный	Ученик: – знает отдельные факты в рамках изучаемой темы; – выполняет элементарные приемы при выполнении практического задания; – воспроизводит учебный материал с помощью учителя, может выполнить отдельные этапы работы; – не придерживается последовательности в изложении материала	Неудовлетворительно Отметка «2»
Базовый	Учащийся: – самостоятельно и логически воспроизводит значительную часть учебного материала; – соблюдает правила выполнения работы в основном; – выполняет задание в соответствии с инструкцией учителя; – понимает учебный материал, приводит	Удовлетворительно Отметка «3»

	<p>примеры, использует полученные знания и умения в стандартных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – может самостоятельно и обоснованно выбирать ответ на вопрос; – с помощью учителя и учащихся задание выполняет по образцу не в полном объеме 	
Повышенный	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет глубокими знаниями и умениями по предмету; – умеет находить и анализировать дополнительную информацию; – аргументированно использует полученные знания и умения в обычных и нестандартных ситуациях; – самостоятельно выполняет типовые задания по образцу, допуская при этом незначительные отклонения 	Хорошо Отметка «4»
Высокий	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеет системные знания и умения по предмету, осознанно использует их во всех ситуациях, в том числе проблемных; – самостоятельно выполняет разнообразные задания, применяя при этом соответствующие знания и умения; – придерживается последовательности в изложении материала; – при ответе использует дополнительную информацию. 	Отлично Отметка «5»

Сочинения – основная форма проверки у обучающихся понимания текста произведения, умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5 классе носят только обучающий характер

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) понимания содержания художественного произведения, замысла автора; 2) умение раскрывать тему; 3) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- опора на художественное произведение;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4

	мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	грамматические ошибки
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Список литературы

Для учителя:

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной.. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2015.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

7. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
8. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
9. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

Для учащихся:

1. Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель В.Я.Коровина. Москва «Просвещение». 2015г.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия

Информационные ресурсы в Интернете

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.

<http://www.gramma.ru> Культура письменной речи.

<http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы.

<http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор».

<http://www.svetozar.ru/> "Светозар".

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> Пушкинь.

<http://www.vedu.ru/ExpDic/> Толковый словарь русского языка.

<http://mlis.ru/> Методология и практика русского языка и литературы

<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор.

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов.

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература".

<http://old-russian.narod.ru/> Древнерусская литература.

<http://www.klassika.ru/> Классика.

http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html Урок литературы.

<http://literus.net/> Сайт о русском языке и литературе.

<http://philolog.pspu.ru/> Филолог.